

Bios

Beatriz Colomina

INVITADA INTERNACIONAL

ESP **Beatriz Colomina** es una historiadora y teórica de la arquitectura de renombre internacional que ha escrito extensamente sobre cuestiones de arquitectura, arte, tecnología, sexualidad y medios de comunicación, y cuya obra ha sido publicada en más de 25 idiomas. Es la catedrática Howard Crosby Butler de Historia de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton, directora del programa interdisciplinar Media and Modernity y directora del programa de doctorado en la Escuela de Arquitectura. Entre sus libros se encuentran: *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media* (MIT Press, 1994), *Domesticity at War* (MIT Press and ACTAR, 2007), *Clip/Stamp/Fold* (ACTAR, 2010), *Are We Human? Notes on an Archaeology of Design* (Lars Muller, 2016), *X-Ray Architecture* (Lars Muller, 2019), y *Radical Pedagogies* (MIT Press, 2022). Sus exposiciones incluyen *Clip/Stamp/Fold* (2006-2013), *Playboy Architecture* (2012-2016), *Radical Pedagogies* (2014-2015) y *Sick Architecture* (2022). En 2016 fue comisaria con Mark Wigley de la tercera Bienal de Diseño de Estambul sobre el tema *Are We Human?* Recientemente ha comisariado con Mark Wigley la exposición *We the Bacteria: Notes Toward Biotic Architecture*, Triennale de Milano, Milan, 2025 y *The Other Side of the Hill*, Venice Biennale 2025. Sus libros más recientes son *Sick Architecture* (MIT Press, 2025) y *We the Bacteria: Notes Toward Biotic Architecture* (Lars Muller, 2025). En el 2018 recibió el doctor honoris causa por la KTH Royal Institute of Technology en Estocolmo y en 2020 el premio Ada Louise Huxtable Prize por sus contribuciones al campo de la arquitectura. En 2022 entró en la Real Academia de Doctores de España (RADE) y en 2024 recibió un Architecture Award de la American Academy of Arts and Letters de New York.

ENG **Beatriz Colomina** is an internationally renowned architectural historian and theorist who has written extensively on questions of architecture, art, technology, sexuality, and media and whose work has been published in more than 25 languages. She is the Howard Crosby Butler Professor of Architecture and the Founding Director of the interdisciplinary Media and Modernity Program at Princeton University. Her books include *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media* (MIT Press, 1994), *Domesticity at War* (MIT Press and ACTAR, 2007), *Clip/Stamp/Fold* (ACTAR, 2010), *Are We Human? Notes on an Archaeology of Design* (Lars Muller, 2016), *X-Ray Architecture* (Lars Muller, 2019), and *Radical Pedagogies* (MIT Press, 2022). Her exhibitions include *Clip/Stamp/Fold* (2006), *Playboy Architecture* (2012), *Radical Pedagogies* (2014) and *Sick Architecture* (2022). In 2016 she was co-curator with Mark Wigley of the 3rd Istanbul Design Biennial on the theme of *Are We Human?* Recently she co-curated the exhibition *We the Bacteria: Notes Toward Biotic Architecture*, Triennale de Milano, Milan, 2025 and *The Other Side of the Hill*, Venice Biennale 2025. Her latest books are *Sick Architecture* (MIT Press, 2025) and *We the Bacteria: Notes Toward Biotic Architecture* (Lars Muller, 2025). Colomina is Doctor Honoris Causa by the KTH Royal Institute of Technology in Stockholm, 2018. In 2020 she was awarded the Ada Louise Huxtable Prize for her contributions to the field of architecture. In 2022 she was inducted as member of the Royal Academy of Doctors of Spain and in 2024 she received an Architecture Award by the American Academy of Arts and Letters in New York.

Marina Otero

INVITADA LOCAL

ESP **Marina Otero Verzier** es arquitecta, investigadora y profesora en Harvard GSD. En 2022, recibió el Premio Wheelwright de Harvard. En la GSAPP de la Universidad de Columbia, dirigió el clinic 'Data Mourning', una iniciativa educativa centrada en la intersección entre las infraestructuras digitales y la catástrofe climática, centrada en el gemelo digital de Tuvalu. Anteriormente, Otero fue Directora del MA Social Design en la Design Academy Eindhoven (2020-2023) y Directora de Investigación en el Het Nieuwe Instituut (2015-2022). Colaboró con el Centro de Supercomputación del DIPC para desarrollar prototipos como Computational Compost, presentado por primera vez en Tabakalera y premiado por Ars Electronica y la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2025. Otero participó en el desarrollo del primer Plan Nacional de Centros de Datos de Chile, junto con comunidades locales en la primera línea del extractivismo. Ha comisariado exposiciones como *Wet Dreams* en Mayrit, CentroCentro (2024); *Compulsive Desires: On Lithium Extraction and Rebellious Mountains* en la Galería Municipal do Porto (2023); *Work, Body, Leisure* en el Pabellón Holandés de la Bienal de Arquitectura de Venecia (2018); y co-comisarió *Opera Aperta*, galardonada con una Mención del Jurado en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025, y *After Belonging* en la Trienal de Arquitectura de Oslo (2016). Otero es autora de *En las Profundidades de la Nube* (2024) y *Flotando en Litio* (2025).

ENG **Marina Otero Verzier** is an architect, researcher and lecturer at Harvard GSD. In 2022, she received the Harvard's Wheelwright Prize. At Columbia University GSAPP she led the 'Data Mourning' clinic, an educational initiative focused on the intersection between digital infrastructures and climate catastrophe, focused on Tuvalu's digital twin. Previously, Otero was the Head of the MA Social Design at Design Academy Eindhoven (2020-2023) and Director of Research at Het Nieuwe Instituut (2015 to 2022). She collaborated with the Supercomputing Center of the DIPC to develop prototypes such as Computational Compost, first presented at Tabakalera and awarded by Ars Electronica and the Spanish Biennial of Architecture and Urbanism 2025. Otero participated in the development of Chile's first National Data Centers Plan, together with local communities on the front lines of extractivism. She has curated exhibitions such as *Wet Dreams* at Mayrit, CentroCentro (2024); *Compulsive Desires: On Lithium Extraction and Rebellious Mountains* at Galería Municipal do Porto (2023); *Work, Body, Leisure* at the Dutch Pavilion at the Venice Architecture Biennale (2018); and co-curated *Opera Aperta*, awarded a Jury Mention at the Venice Architecture Biennale 2025, and *After Belonging* at the Oslo Architecture Triennale (2016). Otero is the author of *En las Profundidades de la Nube* (2024) and *Flotando en Litio* (2025).

Fotógrafos Portfolio

Imagen Subliminal
(Miguel de Guzmán + Rocío R. Rivas)
[Pág. 9]
G House, 2018, gon architects
[Pág. 12]
Tupper Home, 2006, Andrés Jaque / OFFPOLIN,
[Pág. 13]
RUN RUN RUN, 2019, Andrés Jaque / OFFPOLIN
[Pág. 81]
Yojigen Poketo, 2017, elii
[Pág. 88]
TSM3 Unstable House, 2011, Carlos Arroyo Arquitectos

Manuel Ocaña
[Págs. 10-11]
La nave del Topo, 2020, Pía Mendaro

Luis Diaz Diaz
[Pág. 14]
Cabaña del sinantro amor, 2020, Husos arquitecturas

Alfonso Quiroga
[Pág. 15]
Casa O Fieiro, 2020, Arturo Franco

Adrià Goula
[Pág. 16]
Casa Roble, 2024, Moisés Royo / MUKA Arquitectura

Javier de Paz
[Págs. 82-83]
All I Own House, 2014, PKMN architectures
(Carmelo Rodríguez, David Pérez, Enrique Espinosa y Rocío Pina)

Ana Amado
[Pág. 84]
Reactivación del Colegio Bernadette, 2023,
TAAs totem arquitectos asociados

Luis Asín
[Pág. 85]
Casa de Piedra, 2015,
Tuñón y Alborno Arquitectos

José Hevia
[Pág. 86]
Un chico, un bulldog, un huerto y la casa que comparten, 2018, Husos arquitecturas

Germán Saiz
[Pág. 87]
Casa en Carabanchel, 2025, Estudio Extrarradio

Iñaki Ábalos

Arquitecto, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y fundador de la oficina Ábalos+Sentkiewicz AS+ desde 2006 y de Ábalos+Herrerros entre 1984 y 2006. Ha sido director del Departamento de Arquitectura de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2013-2016), además de profesor en las universidades de Columbia, Architectural Association, Princeton o Cornell, entre otras. Su último libro, titulado *Absolute Beginners*, ha sido publicado por Park Books (2022).

Architect and Chaired Professor of Architectural Design at the ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid). Founder and Principal of Ábalos+Sentkiewicz AS+ since 2006 and of Ábalos+Herrerros (from 1984 to 2006). From 2013 to 2016, Ábalos served as Chair of the Department of Architecture at the Graduate School of Design, Harvard University. He has also taught, amongst others, at Columbia University, Architectural Association, Princeton or Cornell. His last book, entitled *Absolute Beginners*, has been published by Park Books (2022).

Alessandro Orsini

Arquitecto y socio cofundador del estudio de investigación y diseño Archintensions, con sede en Roma y Nueva York. Sus investigaciones se centran en las redes espaciales políticas, sociales y ambientales de la arquitectura, con intereses específicos en los bienes comunes y en la definición de nuevos modos de vida colectiva. Su práctica y su investigación están entrelazadas con la enseñanza, ampliando modos colaborativos de indagación para responder a nuevas definiciones de ecologías y ontologías espaciales. Imparte talleres de diseño en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP) de la Universidad de Columbia y ha contribuido a numerosas publicaciones, entre ellas *Vesper, Faktur* y *PLOT*.

Architect and co-founding partner of Rome and New York-based research and design practice Archintensions. His investigations focus on architecture's political, social, and environmental spatial networks with specific interests in the commons and the definition of new modes of collective living. His practice and research are intertwined with teaching, expanding collaborative modes of inquiry to respond to new definitions of ecologies and spatial ontologies. He teaches studios at Columbia University GSAPP and has contributed to many publications, including *Vesper, Faktur*, and *PLOT*.

equipo .exe

Fundado en 2021 y establecido en Madrid, equipo.exe se sitúa en la intersección entre la investigación académica, la colaboración con otros estudios y la práctica propia, entendiendo estos ámbitos como un sistema de retroalimentación continua: la investigación formula preguntas, cuestiona la disciplina y amplía los marcos conceptuales contemporáneos; la colaboración con otros profesionales incorpora saberes diversos, metodologías y nuevas perspectivas; finalmente la práctica propia materializa y contrasta estos enfoques en contextos elegidos, generando a su vez nuevas experiencias y aprendizajes. Lejos de funcionar como campos autónomos, estas dimensiones se activan mutuamente y se reconfiguran en cada proyecto. Más que buscar una identidad, equipo.exe insiste en una manera de hacer: abierta, situada y siempre en proceso.

Founded in 2021 and based in Madrid, equipo.exe operates at the intersection of academic research, collaboration with other practices, and its own design work, understanding these fields as a system of continuous feedback: research formulates questions, challenges the discipline, and expands contemporary conceptual frameworks; collaboration with other professionals incorporates diverse forms of knowledge, methodologies, and new perspectives; finally, the own practice materializes and tests these approaches in selected contexts, generating new experiences and learning in turn. Rather than functioning as autonomous fields, these dimensions activate one another and are reconfigured in each project. Instead of pursuing a fixed identity, equipo.exe insists on a way of working: open, situated, and always in process.

Pareid Architecture

Deborah Lopez y Hadin Charbel son los fundadores de Pareid; un estudio interdisciplinario de diseño e investigación cuyos trabajos adoptan enfoques de diversos campos y contextos, abordando temas relacionados con el clima, la ecología, la percepción humana, la sensibilidad de las máquinas y su capacidad para alterar los modos de existencia actuales a través de ficciones inminentes (if). Ambos son profesores adjuntos en IE University y profesores asociados en la Bartlett School of Architecture, donde dirigen PG13 en el programa MArch.

Deborah Lopez and Hadin Charbel are the founders of Pareid; an interdisciplinary design and research studio whose works adopt approaches from various fields and contexts, addressing topics related to climate, ecology, human perception, machine sentience, and their capacity for altering current modes of existence through imminent fictions (if). They are both adjunct professors at IE University and Associate Professors at the Bartlett School of Architecture where they lead PG13 in the MArch Programme. Vol. 28 "Press Play".

Ignacio G. Galán

Arquitecto e historiador de la arquitectura en Barnard College, Columbia University. Su trabajo aborda cuestiones de residencia, ciudadanía, y parentesco, con un enfoque en el nacionalismo, la migración y la discapacidad. Es autor de *Furnishing Fascism* (2025), editor de *Architecture's Kinships* (2026) y coeditor de *After Belonging* (2026) y *Radical Pedagogies* (2021). Ha publicado en *JSAH*, *JDH*, *Journal of Architecture, modernism/modernity* y *JAE*, así como en los volúmenes *Architectures of Care* e *Italian Imprints*, entre otros. Su trabajo también ha sido presentado en diferentes exposiciones, como la 6ª Bienal de Chicago, la Selección Internacional de la 14ª y 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia, el Center for Architecture y la Bienal de Arquitectura de Lisboa de 2013. Fue co-curador de la Trienal de Arquitectura de Oslo de 2016.

Architect and architectural historian at Barnard College, Columbia University. His work addresses questions of residence, citizenship, and kinship with a focus on nationalism, migration, and disability. He is the author of *Furnishing Fascism* (2025), editor of *Architecture's Kinships* (2026) and co-editor of *After Belonging* (2021) and *Radical Pedagogies* (2021). He has published in *JSAH*, *JDH*, *Journal of Architecture, modernism/modernity*, and *JAE*, and in the volumes *Architectures of Care* and *Italian Imprints*, amongst others. His work has also been included in different venues, such as the 6th Chicago Biennial, the International Selection at the 14th and 17th Venice Architecture Biennale, the Center for Architecture, and the 2013 Lisbon Architecture Biennial, and he was the co-curator of the 2016 Oslo Architecture Triennale.

Eduardo Prieto

Arquitecto y licenciado en filosofía (DEA en Estética y Teoría de la Artes). Profesor titular de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Ha sido Visiting Scholar en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2015). Es autor, entre otros, de *Historia Medioambiental de la Arquitectura* (Cátedra, 2019, 2022). Su último libro, titulado *Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento*, ha sido publicado por Ediciones Asimétricas (2023).

Architect who pursued studies in Philosophy (Aesthetics and Art Theory). Full Professor of Architectural History at the ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid). He has been a visiting scholar at the Graduate School of Design, Harvard University (2015). Prieto's books include *Historia Medioambiental de la Arquitectura* (Cátedra, 2019, 2022). His last book, entitled *Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento*, has been published by Ediciones Asimétricas (2023).

David Gissen

Historiador y teórico de la arquitectura, diseñador, y educador. Su investigación examina los conceptos fisiológicos y ambientales incorporados en la arquitectura y el diseño modernos y tardomodernos. En particular, estudia la manera en que las obras de arquitectura configuran las experiencias de salud, estabilidad, capacidad y normalidad dentro del espacio construido. Gissen analiza estos procesos a través de la investigación histórica y responde con formulaciones alternativas y críticas útiles para académicos y diseñadores. Es autor de cuatro libros, entre ellos *The Architecture of Disability* (2023), así como de numerosos artículos y ensayos publicados en revistas académicas y de diseño. Gissen es Profesor de Arquitectura de la promoción de 1972 y Director del Programa de Doctorado en la Escuela de Arquitectura de Yale.

Author of works of architecture history and theory, a designer, and an educator. His research examines physiological and environmental concepts embedded within modern and late-modern architecture and design. In particular, he studies the manner in which works of architecture shape experiences of health, stability, capacity, and normalcy within built space. He traces these processes in historical research and responds with alternative, critical formulations of use to scholars and designers. He has authored four books, including *The Architecture of Disability* (2023) and numerous articles and essays for academic journals and design magazines. He is the Class of 1972 Professor of Architecture and Director of the PhD Program at the Yale School of Architecture.

Nick Roseboro

Diseñador multidisciplinario, músico, educador y socio cofundador del estudio de investigación y diseño Archintensions, con sede en Roma y Nueva York. Roseboro explora la producción cultural multiscalar en la práctica y la investigación, abordando temas como el espacio público, la domesticidad, el trabajo y el ocio. Además de su práctica profesional, Roseboro enseña en diversos estudios de arquitectura. Fue incluido en la lista Wallpaper* USA 400, "personas que definen el panorama creativo de Estados Unidos en 2024", y su oficina fue reconocida con el premio Design Vanguard 2024 de *Architectural Record*.

Multidisciplinary designer, musician, educator, and co-founding partner of Rome and New York-based research and design practice Archintensions. He explores multiscalar cultural production in practice and research addressing themes such as public space, domesticity, labor, and leisure. Along with practice, Roseboro teaches at various architecture studios. He was listed in the Wallpaper* USA 400, "people defining America's creative landscape in 2024" and his office is a recipient of Architectural Record's Design Vanguard 2024.

Ana Mombiedro

Directora de Investigación Aplicada en Kidzink (Dubai), Coordinadora Pedagógica en el Máster en Neuroarquitectura de la Universidad de Alicante y Directora académica y Docente en Somos GLIA. Trabaja como docente, diseñadora y articulando sistemas para trabajar el diseño basado en evidencia científica de manera medible y sistemática. Arquitecta por la Universidad San Pablo CEU (2014), docente por la Universidad Internacional de Valencia (VIU, 2018), ha cursado la Especialidad en Neurociencia y Percepción (Universidad de Duke 2014-2017) y el Máster en Neuropsicología del aprendizaje (2024). Asimismo se ha formado en "La ciencia del bienestar para adolescentes" (Universidad de Yale) y "Neurobiología del día a día" (Universidad de Chicago).

Director of Applied Research at Kidzink (Dubai), Pedagogical Coordinator for the Master's in Neuroarchitecture at the University of Alicante, and Academic Director and Lecturer at Somos GLIA. She works as a teacher and designer, developing systems to implement design based on scientific evidence in a measurable and systematic way. An architect from San Pablo CEU University (2014) and a qualified teacher from the International University of Valencia (VIU, 2018), she has completed a Specialisation in Neuroscience and Perception (Duke University 2014-2017) and a Master's in Neuropsychology of Learning (2024). She has also trained in "The Science of Well-Being for Teens" (Yale University) and "Everyday Neurobiology" (University of Chicago).

Ángel Luis Valdívieso

Arquitecto (ETSAM). Alumno de Fernando Riamón, junto con quien trabajó asociado varios años, realizando proyectos de rehabilitación de antiguos soportes urbanos en Madrid (Mercado de Frutas y Verduras, Cocheras de la EMT, Mercado de Pescados, 1983-85) y de vivienda pública (PERI de la colonia Almenares, 1986). Coordinador de los trabajos de investigación La casa en España y El Piso en España, publicando, junto con otros autores, el libro homónimo del primero de ellos (MOPU, 1985-87). Tiene en su haber una extensa obra pública construida, entre la que se encuentra la rehabilitación de la Real Casa de Correos para sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid (1998).

Architect (ETSAM). A student of Fernando Riamón, with whom he worked in partnership for several years, carrying out several projects for rehabilitation of former infrastructural facilities in Madrid (Mercado de Frutas y Verduras, Cocheras de la EMT, Mercado de Pescados, 1983-85) as well as public housing projects (PERI Almenares, 1986). He coordinated the research projects La casa en España and El Piso en España, co-authoring the book of the former (MOPU, 1985-87). His extensive built public work includes the refurbishment of the Real Casa de Correos as the headquarters of the Presidency of the Community of Madrid (1998).

Jorge Nieto

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2021 compagina la arquitectura con una práctica escenográfica en artes vivas, iniciada junto a la coreógrafa Julia Irango con el estreno de *Nadie morirá después de mí*, que ha sido mostrada en teatros como el Centro Párraga, La Caldera o Fabra i Coats, y que derivó en proyectos como la pieza de videoarte *SABE DIOS* para *España Españito* (Mayrit Biennial, 2023). En paralelo desarrolla una práctica instalativa con la que ha participado en contextos como *Sense esquerda no hi ha punt de llum* (Centre d'Arts Santa Mònica, 2025). También ha colaborado con artistas como Societat Doctor Alonso, Norberto Llopis, María Jerez, Louana Gentner, Lorenzo García-Andrade o La Cuarta Piel.

Jorge Nieto is an architect who graduated from the Polytechnic University of Madrid. Since 2021, he has combined architecture with a scenographic practice in live arts, which began alongside choreographer Julia Irango with the premiere of *Nadie morirá después de mí*. This work has been staged at venues such as Centro Párraga, La Caldera, and Fabra i Coats, and led to projects like the video art piece *SABE DIOS* for *España Españito* (Mayrit Biennial, 2023). In parallel, he develops an installation-based practice through which he has participated in contexts such as *Sense esquerda no hi ha punt de llum* (Centre d'Arts Santa Mònica, 2025). He has also collaborated with artists including Societat Doctor Alonso, Norberto Llopis, María Jerez, Louana Gentner, Lorenzo García-Andrade, and La Cuarta Piel.

Alejandro Valdívieso

Arquitecto. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la práctica profesional y la investigación histórica, enfocándose en la teoría e historia de la arquitectura posmoderna; específicamente, en las relaciones entre proyecto, pedagogía y medios impresos (libros y revistas) en la cultura arquitectónica europea y estadounidense de la segunda mitad del siglo pasado. Profesor ayudante doctor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo e Historia del Arte y la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

Architect whose work is based on a consistent theoretical insight of practice through the production of design, on the one hand, and historical research, on the other, focusing on the theory and history of postmodern architecture; specifically, on the relationships between design, pedagogy, and print media (books and journals) within European and North American architectural culture in the second half of the twentieth century. He is currently Assistant Professor of History of Architecture and Urbanism and History of Art and Architecture at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

Créditos

- BIBLIOTECA DE LOS MIL SOLES MADC & Partners

Localización / Location
Madrid, España

Cliente / Client
Ayuntamiento de Madrid

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2019 (concurso), 2020-21 (proyecto), 2022-24 (construcción)

Arquitectos / Architects
Miguel Ángel Díaz Camacho

Equipo / Design Team
Coordinador del proyecto en MADC & Partners SLP: Zoltan Valbuena Berrio

Colaboradores / Collaborators
Colaboradores en MADC & Partners SLP:
Almudena Antolín Moreno; Jorge Gallego Torija.
Director de Ejecución de Obra: Rafael Valín Alcocer.
Ingeniería de Estructuras: CALTER.
Ingeniería de Instalaciones: ÚRCULO.
Certificación GBCe Verde: Alejandro Bosqued Navarro.

Constructor / Contractor
GYOCIVIL. Suministro y montaje de estructura de CLT y MLE: EGOIN.

Fotografías/Photographs
Javier Callejas Sevilla.

Presupuesto/Budget
4.518.822,87€

Superficie/Area
2.763,28 m²

- RASCAINFIERNOS Fernando Higueras

Localización / Location
Madrid, España
Cliente / Client
Fernando Higueras

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
1973-75

Arquitectos / Architects
Fernando Higueras

Fotografías/Photographs
Fundación Fernando Higueras

- ESTRATEGIA DE RESTAURACIÓN FLUVIAL DEL RÍO MANZANARES aldajover arquitectura y paisaje

Localización / Location
Madrid, España

Estado / Status
No construido, documento de planeamiento

Equipo / Design Team
Iñaki Alday, Margarita Jover, Jesús Arcos, arquitectos; Francisco Mesonero, paisajista e ingeniero agrícola

Colaboradores / Collaborators
IRBIS (Consultoría ambiental)
ABM sersveis d'enginyeria i consulting (Ingeniería civil e hidráulica)
Ana Zabala, Anna Ramirez, Natalia Rodríguez, Juan David Castillo, Albert Diaz-Ascencio; (arquitectos colaboradores),
Marc Pavón (Infografías)

Área construida/Building area
1.240 km²

- ACELERADORA UNOENTRECIENMIL Murado & Elvira Arquitectos

Localización / Location
Madrid, España

Cliente / Client
Fundación Unoentrecienmil

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2022-23

Arquitectos / Architects
Juan Elvira y Clara Murado

Equipo / Design Team
Alejandro Fuentes Arias, Miguel Guerrero Zarco, Claudia Berenguer, Giacomo Bua.

Colaboradores / Collaborators
Bernabeu Ingenieros (Ingenieros de estructuras), Axiom (Ingeniería industrial-instalaciones), Alfonso del Castillo (Topógrafo), Ecopenta (Certificación Verde), Zoe Barceló (Identidad Corporativa)

Constructor / Contractor
IC-10

Fotografías/Photographs
Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío R. Romero)

Área construida/Building area
138,98 m².

- DH ECOENERGY PLANT FRPO Rodríguez & Oriol

- DH PALENCIA
Localización / Location
Palencia, España

Cliente / Client
DH Ecoenergías

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2019-22

Arquitectos / Architects
Fernando Rodríguez y Pablo Oriol

Equipo / Design Team
Adrián Sánchez, Mikhail Frantzosov

Colaboradores / Collaborators
DH Ecoenergías,
Mecanismo Ingeniería (Ingenieros de estructuras),
Jesús Eguren, Marc Buxó, Juan Tur (Paisajismo), Nummit

Fotografías/Photographs
Luis Asín

Área construida/Building area
1.960 m²

- DH ÁVILA
Localización / Location
Ávila, España

Cliente / Client
DH Ecoenergías

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2020-25

Arquitectos / Architects
Fernando Rodríguez y Pablo Oriol

Equipo / Design Team
Adrián Sánchez
Colaboradores / Collaborators
DH Ecoenergías,
Mecanismo Ingeniería (Ingenieros de estructuras),
Jesús Eguren, Nummit

Fotografías/Photographs
Luis Asín

Área construida/Building area
1.720 m²

- CENTRAL ELEVADORA Y PRIMER DEPÓSITO ELEVADO DEL CANAL DE ISABEL II

Luis Moya Idígoras, Ramón de Aguinaga, Diego Martín Momtalvo, Javier Alau y Antonio Lopera

Localización / Location
Madrid, España
Cliente / Client
Canal de Isabel II

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
1907-1911 (construcción), 1985-1986 (rehabilitación)

Arquitectos / Architects
Luis Moya Idígoras, Ramón de Aguinaga, Diego Martín Momtalvo, Javier Alau y Antonio Lopera

Fotografías/Photographs
Ayuntamiento de Madrid

- EL OCÉANO HABLA. NUEVAS ECOLOGÍAS Y NUEVAS ECONOMÍAS DEL MAR. Studio Animal

Localización / Location
Barcelona, España

Cliente / Client
Ayuntamiento de Barcelona

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2024

Arquitectos / Architects
Javier J. Iniesta

Equipo / Design Team
Marina Benítez, Diana F. Pareja.

Colaboradores / Collaborators
Koin Studio (Gráfica), Cube (Iluminación), José Luis de Vicente (Comisario), Isabel Aparici (Coordinación de montaje).

Constructor / Contractor
Ovejero Sequeira

Fotografías/Photographs
José Hevia

Presupuesto/Budget
225.000 €

Área construida/Building area
900 m²

- HAVE A NICE DAY Common Accounts

Localización / Location
Lausana, Suiza

Cliente / Client
Musée de Design et d'Arts Appliqués
Contemporains, MUDAC
Curators: Scott Longfellow and Rafael Santianez

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2024-25

Arquitectos / Architects
Common Accounts (Igor Bragado & Miles Gertler)

Colaboradores / Collaborators
Programmer: João Ferreira
Research: Marie-Ellen Houde-Hostland, Emilie Tamtik, Elizaveta Grishina
Video Editing: Andrew Gilbride
Sonification: Dr. Alexander Kosovichev, NJIT, and the Solar Heliospheric Observatory

Constructor / Contractor
ArtWorks

Fotografías/Photographs
Photos and Videos: Bruno Lança

- THE DAY AFTER HOUSE TAKK

Localización / Location
Mirasierra, Madrid, España

Cliente / Client
Privado

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2020 (proyecto), 2021 (construcción)
Arquitectos / Architects
Mireia Luzarraga y Alejandro Muñio

Equipo / Design Team
Andrea Muniain, Ronte Escobar

Constructor / Contractor
Gabriel Roda (carpintero/carpenter), Gerardo Gorris (cerrajería/metal), Cristian Olazar (albañilería/general constructor)

Fotografías/Photographs
José Hevia

Presupuesto/Budget
42.000€

Superficie/Area
110 m²

- TRÀNSIT

Studio Animal, cabosanrique

Localización / Location
Barcelona, España

Cliente / Client
Festival Llum BCN, Ajuntament de Barcelona

Estado / Status
Construido

Fechas de proyecto / Design years
2024

Arquitectos / Architects
Javier J. Iniesta, Roger aixut, Laia Torrents

Equipo / Design Team
Marina Benítez, Diana F. Pareja

Colaboradores / Collaborators
Koin Studio (Gráfica), María Güell (Comisaria).

Fotografías/Photographs
José Hevia y Frau Recerques Visuals

Área construida/Building area
900 m²

- PIEZAS PARA JUEGOS INFANTILES ÁNGEL FERRANT

Localización / Location
Madrid, España

Cliente / Client
Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez de Onzoño

Estado / Status
Construido, Retirado

Fechas de proyecto / Design years
1957-1963

Diseño / Design
Ángel Ferrant

Equipo / Design Team
Marina Benítez, Diana F. Pareja

Número de piezas / Number of pieces
6.

Material / Material
Madera de pino de diferentes espesores: 22, 25 y 40mm. y chapa metálica de 4 mm.

Fotografías/Photographs
Joaquín del Palacio 'Kindel'
Colección Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Fuentes tipográficas

Typographic fonts

ESP Esta revista ha sido compuesta en 'Acumin', familia tipográfica de palo seco (*sans-serif*) creada por el diseñador gráfico Robert Slimbach en 2015 para Adobe, y en 'Plantin', tipografía romana de origen renacentista diseñada por el también diseñador e ingeniero estadounidense Frank Hinman Pierpont en 1914 para la histórica casa británica Lanston Monotype Corporation Limited. Debido a su ascendencia sobre las llamadas tipografías góticas decimonónicas (*Gothic* en América), la primera de ellas ofrece una gran versatilidad, dando como resultado una amplia variedad de formas propia de las tipografías góticas actuales. Por su lado, la segunda de ellas, aportando gran legibilidad al adaptarse a los cambios impuestos por la composición mecanizada y la producción en masa —formulando a través del diseño gráfico las demandas revolucionarias del siglo anterior— tomó como referencia los diseños que el tipógrafo francés del siglo XVI Robert Granjon realizó para la mítica imprenta Plantin de Amberes, a la que debe su nombre.

ENG This magazine has been typeset in 'Acumin,' a *sans-serif* typeface created by graphic designer Robert Slimbach in 2015 for Adobe, and in 'Plantin', a Roman typeface of Renaissance origin designed by the American designer and engineer Frank Hinman Pierpont in 1914 for the historic British firm Lanston Monotype Corporation Limited. Due to its influence on the so-called nineteenth-century grotesque typefaces (known as *Gothic* in America), the former offers excellent versatility, resulting in a wide variety of forms typical of contemporary grotesque typefaces. On the other hand, the latter provides excellent legibility by adapting to the changes imposed by mechanized composition and mass production—formulating, through graphic design, the revolutionary demands of the previous century—taking as reference the designs that the sixteenth-century French typographer Robert Granjon created for the legendary Plantin press in Antwerp, from which it derives its name.

Agradecimientos

Acknowledgments

ESP El equipo editorial de la revista *Arquitectura* quiere agradecer a las siguientes personas, empresas e instituciones, su ayuda y colaboración en la edición de este número: Lola Botia (Fundación Fernando Higuera); Andreu Carrascal (Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, COAC); Antonio Lopera; Miguel Lasso de la Vega (gerente de la Fundación Arquitectura COAM); Laura Molina (Departamento de Registro de Obras de Arte y Archivo Fotográfico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNACRS), Marcela y Olivo Ramón; Alberto Sanz (Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM); Margarita Suárez (Archivo de Arquitectura de Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, UPM). También, a todos aquellos fotógrafos que, desinteresadamente, nos han cedido sus imágenes para el número. En recuerdo de Antonio Vázquez de Castro, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), entre 1975 y 1976.

ENG The editorial team of *Arquitectura* magazine would like to thank the following individuals, companies and institutions for their help and collaboration in the publication of this issue: Lola Botia (Fundación Fernando Higuera); Andreu Carrascal (Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, COAC); Antonio Lopera; Miguel Lasso de la Vega (General Manager, Fundación Arquitectura COAM); Alberto Sanz Hernando (Servicio Histórico, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM); Margarita Suarez (Archivo de Arquitectura, Biblioteca, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, UPM). Also, to all those photographers who have selflessly provided us with their images for this issue. In memory of Antonio Vázquez de Castro, Dean of the Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) from 1975 to 1976.